PODCAST: LA HISTORIA DE SAN LORENZO DE ALMAGRO
CAPÍTULO 1 - ORIGEN Y FUNDACIÓN (1908)
(Efecto de sonido: Voces de pibes jugando en la calle, ruido de tranvía antiguo)
La historia del Club Atlético San Lorenzo de Almagro comienza a escribirse el 1 de abril de 1908. En los límites de los barrios de Almagro y Caballito, un grupo de pibes que jugaba al fútbol en la calle, exponiéndose al peligro constante de los tranvías eléctricos, conoció a un hombre clave: el Padre Lorenzo Massa. Al ver el peligro que corrían los chicos, el cura les ofreció los terrenos de la capilla para jugar con la condición de asistir al catecismo y mantener el orden. Ese día nació el club de los Forzosos de Almagro, que luego se llamaría San Lorenzo en homenaje al santo y al propio sacerdote.
El gran impulso de esta fundación estuvo muy ligado a la juventud trabajadora y a la contención social comunitaria de los barrios porteños. El primer presidente de la institución fue Antonio Scaramusso. Desde el primer momento, los fundadores adoptaron los colores azul y grana en bastones verticales para la camiseta, un diseño hermoso, pasional y con una fuerza estética imponente que se transformaría en un símbolo de orgullo nacional estable.
En sus comienzos, el club tuvo que batallar contra las mudanzas y la búsqueda de la tierra definitiva. Los pibes de Boedo y Almedro nivelaron terrenos baldíos de forma casera, ganando socios entre las familias laburantes y los obreros de la zona centro que veían nacer un club con el ADN del esfuerzo familiar.
Poco a poco, San Lorenzo fue ganando terreno en las ligas amateurs de la Asociación, demostrando que el equipo de los pibes del oratorio estaba listo para competir al más alto nivel. Esos primeros años sentaron las bases de una pasión popular gigantesca que se instalaría en el corazón de toda la ciudad de Buenos Aires.

CAPÍTULO 2 - EL APODO MÍTICO: EL CICLÓN
(Efecto de sonido: Viento fuerte, relámpagos, locución de radio AM antigua)
El apodo de San Lorenzo es uno de los más directos, tradicionales y reconocidos de todo el deporte nacional: "El Ciclón". Este sobrenombre no nació en las oficinas de marketing moderno de la dirigencia; fue la pluma brillante del periodista Hugo Marini en la década de 1930 la que lo instaló de forma definitiva en el imaginario del país.
El periodista escribió en sus crónicas que cuando el equipo de San Lorenzo atacaba, pasaba por encima de los rivales con una fuerza física, un orden táctico y un dinamismo goleador tan espectaculares que parecía un verdadero ciclón desatado en la cancha. El apodo servía también para contrastar de forma poética con el apodo de su clásico rival, el Globo de Huracán.
Para el hincha azulgrana, lucir el apodo de Ciclón es sinónimo de juego directo, audacia ofensiva y de un equipo con un carácter indomable en cualquier escenario. Ser del Ciclón significa pertenecer a una estirpe de fútbol arte y empuje que sabe perfectamente cómo dar vuelta los partidos más complicados del campeonato.
A lo largo del profesionalismo, el sobrenombre quedó sellado en la memoria colectiva de toda la República Argentina. Hoy en día es la marca registrada de la institución, usada con un orgullo inmenso por las

la7demerlo.com.ar la7demerlo.radio12345.com

transmisiones de televisión y radio, definiendo el alma de una institución con raíces muy firmes en su barrio.

CAPÍTULO 3 - EL VIEJO GASÓMETRO DE LA AVENIDA LA PLATA
(Efecto de sonido: Murmullo de multitud, maderas crujiendo, bombos populares)
Si hay un lugar geográfico que forma parte del folclore sagrado, de la nostalgia y de la mitología de San Lorenzo, ese es su histórico estadio de la avenida La Plata al 1700, en pleno corazón de Boedo: el mítico Viejo Gasómetro. Inaugurado oficialmente el 7 de mayo de 1916, se transformó de inmediato en el verdadero Teatro de los Sueños del fútbol nacional.
Su estructura de hierro y madera, con una capacidad imponente para albergar a más de setenta mil espectadores, lo convirtió en el escenario de los partidos más rutilantes del país y de las giras de los seleccionados extranjeros. La gente lo llamaba el Gasómetro por su similitud arquitectónica con los gigantescos tanques de gas licuado de la época.
En el Viejo Gasómetro se moldearon los equipos más ganadores del club y se vivieron las noches de carnaval porteño más multitudinarias del siglo veinte, funcionando como el centro social, cultural y educativo de la comunidad de Boedo. El desalojo forzado de esos terrenos a finales de la década de 1970 por parte de la dictadura militar significó un golpe emocional inmenso para los socios.
Para los hinchas de San Lorenzo, recordar la avenida La Plata es evocar la infancia, los tablones y el orgullo de un club de barrio que fue expropiado pero que nunca murió en su memoria. Esa esquina quedó grabada con letras de molde de oro, manteniendo encendido el sueño eterno de la vuelta definitiva a Boedo.

CAPÍTULO 4 - EL NUEVO GASÓMETRO: ESTADIO PEDRO BIDEGAIN
(Efecto de sonido: Mezcladora de cemento, silbato de árbitro, ovación de primera)
Tras atravesar la etapa más dura de su historia, debiendo alquilar canchas vecinas para poder competir, San Lorenzo logró edificar su nuevo fortín en el bajo Flores, inaugurando oficialmente el Estadio Pedro Bidegain el 16 de diciembre de 1993, en un partido frente a Olimpia de Paraguay. La gente lo llama cariñosamente El Nuevo Gasómetro.
Ubicado en la avenida Francisco Fernández de la Cruz, las tribunas de cemento del Nuevo Gasómetro se transformaron en el escenario de los éxitos modernos de la institución. El estadio cuenta con una infraestructura prolija, amplias plateas techadas y torres de iluminación profesionales de nivel Conmebol para las noches de copa.
La cancha de San Lorenzo es famosa a nivel mundial por el aliento acústico imponente que baja desde la tribuna popular local, donde la hinchada se encarga de empujar al plantel profesional con un cancionero riquísimo que asombra a los propios rivales en cada tarde de partido de la Liga Profesional.
Para cualquier equipo del fútbol argentino, viajar a jugar a la cancha de San Lorenzo siempre ha significado un desafío táctico de enorme complejidad física. El Pedro Bidegain consolidó la localía de la institución en la Primera División de la AFA, transformándose en el bastión de la resistencia azulgrana.
---
la7demerlo.com.ar la7demerlo.radio12345.com

CAPÍTULO 5 - LA CAMPAÑA DE LOS CARASUCIAS DE 1964
(Efecto de sonido: Relato de radio AM con interferencia, risas de pibes en la cancha)
En la década de 1960, San Lorenzo deslumbró al fútbol argentino al promover al primer equipo profesional a una camada de pibes surgidos de las divisiones inferiores que jugaban al fútbol con una desfachatez, un talento de potrero y una alegría sencillamente maravillosas: "Los Carasucias".
El sobrenombre, acuñado por la prensa deportiva metropolitana de la época, reflejaba la juventud y la irreverencia de un ataque que salía a jugar en los estadios grandes con la misma soltura de un partido de barrio. Los pibes tiraban caños, rabonas y amagues finos que volvían locos a los defensores laterales veteranos.
La mítica delantera salía de memoria en las crónicas: Narciso Doval, Fernando Areán, Héctor Veira, Victorio Casa y Roberto Telch. Líricos de buen pie que se complementaban a la perfección y que daban verdaderas exhibiciones de fútbol arte sobre el césped, ganándose la admiración unánime del país neutral.
Aquel San Lorenzo de los Carasucias consolidó la marca de la institución como la gran cuna de los jugadores creativos y atrevidos del país. El ADN estético de esa generación de los sesenta quedó blindado en las inferiores del club, sirviendo de inspiración para las camadas futuras.

CAPÍTULO 6 - EL IMPERIO DE LOS MATADORES INVICTOS DE 1968
(Efecto de sonido: Estallido de cohetes, grito de gol eufórico de relator de radio)
El 4 de agosto de 1968 se escribió una de las páginas más gloriosas, impactantes y legendarias de toda la historia del profesionalismo de la AFA: San Lorenzo se consagraba Campeón de la Primera División de forma invicta al adjudicarse el Torneo Metropolitano, dando vida a los míticos "Matadores".
Bajo la conducción técnica del estratega brasileño Tim, el equipo armó un funcionamiento táctico perfecto, de transiciones ultra rápidas en ataque y un orden colectivo implacable que destrozó los esquemas defensivos de todos los rivales del país, logrando una campaña sin caídas inédita para la era profesional.
Aquel plantel de los Matadores salía casi de memoria en las radios, liderado por la zaga de la casa, la dinámica en el mediocampo de Roberto Telch, la magia de un joven Carlos Veglio y los goles letales e implacables de Rodolfo Fischer, el Lobo. El Viejo Gasómetro era una fiesta de fútbol arte y goles.
Ese campeonato Metropolitano de 1968 convirtió a San Lorenzo en el primer club de toda la historia del profesionalismo de la AFA en salir campeón invicto. Los Matadores demostraron al mundo entero que el buen juego asociado y el paladar negro no eran incompatibles con el orden defensivo de acero.

CAPÍTULO 7 - HÉCTOR VEIRA: EL BAMBINO, LA QUINTAESSENCIA DE BOEDO
(Efecto de sonido: Ovación ensordecedora de la platea: ¡Bambíiiino, Bambíiiino!, risas)
Si hay un nombre propio en la historia de los futbolistas y directores técnicos que de forma unánime sintetiza la picardía de esquina, el carisma porteño, el talento de potrero y el lazo de amor incondicional con San Lorenzo, ese es Héctor Rodolfo Veira, el gran "Bambino".

la7demerlo.com.ar la7demerlo.radio12345.com

El Bambino Veira debutó de joven en el club de sus amores, maravillando a todos como el enganche lírico del equipo de los Carasucias en los sesenta a fuerza de enganches finos, amagues indescifrables y una pegada magistral de pierna zurda que hacía delirar a las tribunas de la avenida La Plata.
Años más tarde, tras colgar los botines, regresó a la institución en el rol de director técnico en múltiples etapas memorables cargadas de emoción, liderando al grupo en los momentos difíciles del ascenso y consagrándose campeón en el histórico torneo Clausura de 1995.
Su figura mediática, sus frases folclóricas divertidas que pasaron al cancionero popular y su optimismo constante lo transformaron en un prócer eterno de la institución de Boedo. El Bambino Veira tiene ganado por derecho propio un lugar en el Olimpo de los héroes máximos del club.

CAPÍTULO 8 - LA HISTÓRICA CAMISETA AZULGRANA INMORTAL
(Efecto de sonido: Ruido de tela flameando con fuerza, aplausos de fondo)
La camiseta de San Lorenzo de Almagro es un símbolo sagrado del fútbol mundial. El diseño tradicional de bastones verticales de color azul marino alternados con bastones de color rojo de forma simétrica se ha mantenido totalmente inalterable desde los primeros meses de vida del club en 1908.
Esos colores cruzados representan el fuego de la pasión y la seriedad de la disciplina deportiva, un manto sagrado que con las décadas se transformaría en un sinónimo de respeto técnico internacional. Vestir la azulgrana por las calles de Boedo es una declaración de fidelidad absoluta a una historia familiar.
A lo largo del profesionalismo y de las distintas marcas que vistieron a la institución en la Liga Profesional de Fútbol de la AFA, el diseño tradicional de bastones verticales se mantuvo intocable en la indumentaria titular, protegiendo el patrimonio estético del oratorio del Padre Lorenzo Massa.
Para el hincha del Ciclón, esa camiseta es el tesoro más grande que se hereda de abuelos a nietos de forma ininterrumpida. Lucir el escudo sobre el corazón en las tribunas del estadio es recordar que el club nació de una capilla de barrio para transformarse en un gigante del deporte continental.

CAPÍTULO 9 - EL BICAMPEONATO HISTÓRICO DE 1972 CON EL TOTO LORENZO
(Efecto de sonido: Caravana de autos antiguos tocando bocina, estallido de cohetes locales)
El año 1972 marcó otra era de un brillo futbolístico espectacular, dominante y único para la historia grande de San Lorenzo. El club logró la proeza de consagrarse bicampeón del fútbol argentino en un mismo año calendario de la AFA al quedarse con los Torneos Metropolitano y Nacional.
Bajo la dirección técnica de un estratega astuto, pícaro y perfeccionista de los detalles de laboratorio, Juan Carlos "El Toto" Lorenzo, el equipo armó un bloque defensivo rocoso y un contragolpe letal que desesperaba a los rivales del país, logrando el título de forma invicta en el Nacional.
Aquel plantel salía casi de memoria en las transmisiones radiales de la época, liderado por la jerarquía extrema del defensor central Ramón Heredia, el orden en el mediocampo de Roberto Telch y los goles letales e implacables de José Sanfilippo en su regreso goleador y de Héctor Scotta.

la7demerlo.com.ar la7demerlo.radio12345.com

Ese bicampeonato de 1972 consolidó el estatus de San Lorenzo como uno de los cinco grandes legítimos e indiscutidos del fútbol argentino de la AFA. La escuela del Toto Lorenzo demostró al país entero que el orden táctico de hierro y la picardía criolla de barrio eran infalibles en las finales.

CAPÍTULO 10 - JOSÉ SANFILIPPO: EL NENE DEL GOL

(Efecto de sonido: Grito de gol de relator antiguo con eco de estadio, aplausos cerrados)

La historia de los grandes goleadores de área de la República Argentina tiene un lugar de honor absoluto reservado para un delantero indomable, de una efectividad tremenda y una personalidad volcánica que se transformó en prócer de San Lorenzo: José Francisco Sanfilippo, "El Nene".

Sanfilippo debutó muy joven en el club de Boedo, adueñándose rápido de las redes rivales a fuerza de una velocidad mental milimétrica en el área penal, desmarques perfectos y definiciones sutiles que destrozaban los esquemas defensivos de los arcos contrarios en los años cincuenta.

Es el máximo goleador histórico de la institución en los torneos oficiales de la AFA con una cantidad impresionante de goles convertidos, consagrándose máximo goleador del torneo local de Primera División de forma consecutiva en cuatro temporadas seguidas, un récord imponente.

Su carisma indomable dentro de la cancha, su lengua picante en las discusiones futbolísticas y su efectividad implacable lo transformaron en un mito eterno del club. El Nene Sanfilippo es un espejo de gol donde se miran todos los chicos de las inferiores de la avenida La Plata.

CAPÍTULO 11 - MOMENTOS DIFÍCILES: EL INJUSTO DESCENSO DE 1981

(Efecto de sonido: Lluvia sobre el pasto, silbato de árbitro en cancha desierta, silencio)

La historia de San Lorenzo conoció el sabor amargo de la adversidad más profunda de toda su existencia en el año 1981. Golpeado por las crisis financieras de las malas administraciones del pasado y tras haber perdido su histórico estadio de la avenida La Plata, el club sufrió el descenso a la Primera B.

Fue un shock deportivo e institucional sin precedentes para todo el fútbol de nuestro país: por primera vez en la historia del profesionalismo de la AFA de la capital, uno de los cinco grandes perdía la categoría de forma directa en la última fecha del torneo corto tras fallar un penal decisivo.

Fueron momentos de una tristeza popular inmensa en las esquinas de Boedo, donde las cargadas de las hinchadas rivales arreciaban. Sin embargo, fue en ese abismo deportivo donde la fidelidad incondicional de la gente de San Lorenzo demostró al mundo entero su verdadero valor social.

El Ciclón se preparaba para batallar en los sábados del ascenso profundo con los dientes apretados y el corazón en la mano, iniciando una de las movilizaciones comunitarias más espectaculares de la historia del deporte de nuestro país de la mano de sus seguidores fieles.

CAPÍTULO 12 - LA REVOLUCIÓN DE LA MILITANCIA AZULGRANA EN LA B (1982)

(Efecto de sonido: Cántico masivo con bombos reventando un estadio mundialista, gritos)

El año 1982 se transformó en la página más conmovedora, multitudinaria y de orgullo asociativo de toda la historia del fútbol de ascenso mundial,

la7demerlo.com.ar la7demerlo.radio12345.com

una gesta comunitaria donde la hinchada de San Lorenzo batió todos los récords de recaudación y asistencia de entradas del país.
Sabiendo que el primer equipo profesional debía competir en la segunda división, la masa societaria y los hinchas coparon de forma masiva los estadios de Buenos Aires en cada sábado de partido del calendario oficial, jugando de local en canchas alquiladas que colmaban de bote en bote.
La hinchada de San Lorenzo metió más de setenta mil almas en el estadio de River Plate en plena segunda división, vendiendo más entradas que los partidos de Primera de los domingos, logrando el ansiado campeonato y el regreso inmediato bajo la dirección técnica de Juan Carlos Lorenzo.
Aquel ascenso inmediato de 1982 demostró la grandeza social indestructible de la institución azulgrana. El pueblo de Boedo regresaba a la máxima categoría de la AFA por la puerta grande de los campeones, habiendo transformado el bache deportivo menor en la mayor muestra de amor filial de la historia.

CAPÍTULO 13 - LOS CAMBBOYAS DE LOS AÑOS OCHENTA: LA RESISTENCIA EN LA CANCHA
(Efecto de sonido: Indicaciones ruidosas de vestuario, aplausos con los puños cerrados)
Tras regresar a Primera División pero arrastrando una crisis presupuestaria profunda que le impedía tener su propio estadio y comprar figuras rutilantes, San Lorenzo armó en la década de 1980 un plantel de guerreros indomables que fue bautizado como "Los Camboyanos".
El sobrenombre, surgido del vestuario, reflejaba el espíritu de sacrificio extremo de un grupo de futbolistas profesionales que entrenaban en condiciones precarias, bañándose con agua fría y jugando los fines de semana en cualquier cancha con los dientes apretados por los colores.
Los Camboyanos se transformaron en un rival durísimo y temido en la Liga Profesional de Fútbol, logrando campañas espectaculares en los torneos largos a fuerza de un despliegue físico imponente, quites limpios y un temperamento de acero que se plantaba ante cualquiera en la cancha.
Aquel plantel de guerreros de los ochenta tenía figuras queridas por los socios como el arquero José Luis Chilavert, Blas Giunta, Walter Perazzo y el recio defensor Luis Malvárez. Los Camboyanos defendieron la dignidad de la institución en los momentos más oscuros, manteniendo viva la mística.

CAPÍTULO 14 - EL DESAHOGO MÁXIMO DE CAMPEÓN EN ROSARIO: CLAUSURA 1995
(Efecto de sonido: Relato radial de gol de campeonato, estallido de llanto de desahogo)
El 25 de junio de 1995 se escribió la página más emocionante, de mayor desahogo nacional y de un festejo popular imponente de toda la era profesional moderna de la institución: San Lorenzo se consagraba Campeón de la Primera División tras veintiún largos años de sequía.
Bajo la dirección técnica de su prócer Héctor "El Bambino" Veira, el equipo basó su éxito en un orden táctico inteligente, una solidez defensiva indestructible y la efectividad goleadora de sus delanteros, peleando el Torneo Clausura cabeza a cabeza frente a Gimnasia de La Plata.
La definición del campeonato se produjo en la última fecha en la cancha de Rosario Central ante miles de hinchas azulgranas que realizaron una

la7demerlo.com.ar la7demerlo.radio12345.com

movilización de caravanas por las rutas del país. Con un cabezazo inolvidable de Javier Netto y el gol letal de El Gallego González, el Ciclón ganó 1 a 0.
¡San Lorenzo de Almagro rompía los maleficios del pasado, consagrando la vuelta olímpica máxima de la era profesional de la AFA en tierras santafesinas! Las esquinas tradicionales del barrio de Boedo se transformaron en un carnaval interminable que duró días enteros de alegría contenida.

CAPÍTULO 15 - EL PLANTEL DE LOS CAMPEONES DEL 95
(Efecto de sonido: Aplausos de la platea del estadio, cántico de los campeones locales)
Aquel plantel histórico del Torneo Clausura 1995 salía casi de memoria en las bocas de todo el pueblo azulgrana de la mano del Bambino Veira y quedó grabado de forma eterna como el monumento definitivo a la hombría de un grupo de gladiadores.
En el arco estaba Oscar Passet, un candado absoluto con una seguridad impecable en las tardes de partido de la Liga. La defensa era un muro de cemento con Oscar Arévalo, el recio defensor ruggero, Damián Manusovich y la firmeza por el lateral del carril derecho.
El mediocampo era una zona de líricos batalladores con el despliegue físico de Fernando Galetto manejando los hilos tácticos, combinándose a la perfección con Roberto Monserrat, Paulo Silas aportando la magia internacional brasileña y la dinámica de claudio Biaggio en ataque.
En la delantera, los goles letales e implacables de Esteban El Gallego González y el Pampa Biaggio sembraban el pánico en las defensas rivales a fuerza de choques en el área penal contraria. Cada uno de estos futbolistas ingresó en el Olimpo sagrado de la inmortalidad del club.

CAPÍTULO 16 - EL CAMPEONATO RÉCORD DEL CLAUSURA 2001 CON MANUEL PELLEGRINI
(Efecto de sonido: Silbato de campeón, aplausos de fútbol dinámico de primera)
El nuevo milenio trajo una de las campañas más espectaculares, vistosas y de puntos récord de toda la historia del profesionalismo de la AFA para San Lorenzo: la consagración como campeón indiscutido del Torneo Clausura del año 2001.
Bajo la conducción técnica de un estratega chileno serio, prolijo y estudioso del orden táctico moderno, Manuel Pellegrini, el Ciclón armó una máquina futbolística que desplegó un fútbol ofensivo imponente, logrando una racha histórica de trece victorias consecutivas.
El equipo jugaba de memoria en las pantallas de televisión de la Liga Profesional, basando su circuito estético en la seguridad del arquero Sebastián Saja, la zaga central de Fabricio Coloccini, la pausa lírica en el mediocampo de Leandro Romagnoli y los goles letales de Bernardo Romeo.
Ese campeonato Clausura 2001 batió los récords de puntos acumulados en torneos cortos de la Primera División de la AFA, demostrando al país deportivo entero que la seriedad de trabajo de grupo y la paciencia táctica eran las herramientas para alcanzar el éxito prolijo.

CAPÍTULO 17 - EL PRIMER TÍTULO INTERNACIONAL DE LA CONMEBOL: COPA MERCASUR 2001
(Efecto de sonido: Relato de penales infartante de copa, estallido de fuegos artificiales)

la7demerlo.com.ar la7demerlo.radio12345.com

La mística internacional de San Lorenzo de Almagro rompió las barreras del continente el 24 de enero de 2002. Tras superar postergaciones y crisis del país, el Ciclón se consagró campeón de la Copa Conmebol Mercosur del año 2001, bordando su primera estrella internacional oficial.
Bajo la dirección técnica de Manuel Pellegrini, el equipo debió disputar la gran final de vuelta frente al poderoso Flamengo de Brasil en un Estadio Pedro Bidegain que era un verdadero infierno azulgrana de papelitos y aliento ensordecedor en una noche de copa clásica.
Tras empatar 1 a 1 en los noventa minutos reglamentarios con un gol de cabeza de Raúl Estévez, todo el destino de la copa oficial de clubes de la Conmebol se puso en juego en la tanda de penales, donde el arquero Sebastián Saja se transformó en héroe eterno de la noche.
¡San Lorenzo ganaba en los penales y se coronaba como el legítimo campeón internacional frente al gigante brasileño! Las barriadas de Boedo desataron un festejo popular imponente que borró de las espaldas de los hinchas los años de chicanas rivales en los torneos continentales.

CAPÍTULO 18 - EL BICAMPEONATO INTERNACIONAL: LA COPA SUDAMERICANA 2002
(Efecto de sonido: Relato radial de gol de campeonato, estallido masivo de cohetes)
Lejos de conformarse con la estrella de la Mercosur y tras la llegada de Rubén Darío Insúa a la conducción técnica del primer equipo, San Lorenzo mantuvo el hambre de gloria intacto en el plano de la Conmebol en el año 2002, adjudicándose la primera edición de la Copa Sudamericana.
El Ciclón desplegó un fútbol de una intensidad física imponente, un orden defensivo rocoso y un contragolpe letal que arrasó en las llaves eliminatorias del torneo continental, metiéndose en la gran serie final definitiva frente al Atlético Nacional de Medellín de Colombia.
En el partido de ida en tierras colombianas, San Lorenzo dio una verdadera cátedra de fútbol arte y efectividad, goleando por un histórico 4 a 0 al gigante de Medellín con actuaciones descollantes de Rodrigo Astudillo y Alberto Acosta, liquidando la serie de copa.
El partido de vuelta en el Nuevo Gasómetro ratificó el título oficial internacional de forma invicta, desatando la vuelta olímpica de los jugadores del Gallego Insúa en medio del festejo popular de los socios, logrando el bicampeonato de copas Conmebol en meses.

CAPÍTULO 19 - EL CAMPEONATO DEL CLAUSURA 2007 CON RAMÓN DÍAZ
(Efecto de sonido: Grito de gol de televisión, aplausos cerrados de la platea del estadio)
La primera década del siglo veintiuno trajo una nueva alegría dorada para las vitrinas de la avenida La Plata en el plano de los torneos domésticos cortos de la AFA. En el año 2007, bajo la conducción técnica del riojano Ramón Díaz, San Lorenzo se consagró campeón del Clausura.
Ramón Díaz le imprimió al plantel azulgrana una dosis extra de confianza, picardía y orden táctico fundamental, basando su éxito en un mediocampo dinámico y combativo y en la efectividad letal de sus delanteros de área que se plantaban en cualquier cancha del país.
El título se consumó una fecha antes del final con una victoria inolvidable por 4 a 2 frente a Arsenal de Sarandí en un Pedro Bidegain que lucía repleto de familias y niños, con goles memorables de Christian Ledesma y el letal delantero pocho Lavezzi.

la7demerlo.com.ar la7demerlo.radio12345.com

Aquel torneo Clausura 2007 desató el carnaval interminable en las esquinas tradicionales de Boedo, confirmando la grandeza institucional del club de la AFA que volvía a bordar una estrella de campeones oficiales en su pecho, codeándose con la élite del país de forma sustentable.

CAPÍTULO 20 - LEANDRO ROMAGNOLI: EL PIPI, EL ÍDOLO MÁXIMO DEL SIGLO VEINTIUNO

(Efecto de sonido: Ovación ensordecedora de la popular: ¡Pipíii, Pipíii!, aplausos de platea)

Si hay un futbolista surgido de las entrañas de las divisiones inferiores que sintetiza la magia lírica, la elegancia fina de la gambeta en una baldosa, el amor desinteresado por los colores y la capitanía eterna en San Lorenzo, ese es Leandro Atilio Romagnoli, "El Pipi".

El Pipi Romagnoli debutó de joven en el club de Boedo, adueñándose de la camiseta número diez azulgrana a fuerza de amagues indescifrables, frenos milimétricos y pases gol milimétricos que deslumbraron a los analistas de la Liga Profesional de Fútbol de la AFA. Es el jugador más ganador de la historia profesional del club.

Fue el cerebro dentro de la cancha en los planteles campeones locales de 2001 y 2007, y el gran capitán que levantó las copas internacionales de la Conmebol, regresando del fútbol internacional en plenitud para defender al club de sus amores en los momentos difíciles de la promoción. Su profesionalismo prolijo, su humildad extrema en el trato cotidiano con los socios de la institución y su conducta intachable dentro de la cancha lo consagraron como el máximo ídolo indiscutido del siglo veintiuno, una estatua viviente que los hinchas veneran en cada tarde de fútbol.

CAPÍTULO 21 - LA GLORIA MÁXIMA ETERNA DEL CONTINENTE: COPA LIBERTADORES 2014

(Efecto de sonido: Relato radial de gol de penal de campeonato, estallido de llanto mundial)

El 13 de agosto de 2014 se escribió la página más impactante, emocionante e importante de toda la centenaria historia internacional de la institución: San Lorenzo de Almagro se consagraba Campeón de la Copa Conmebol Libertadores de América por primera vez en su vida.

Bajo la dirección técnica de Edgardo "El Patón" Bauza, el equipo azulgrana rompió el viejo maleficio histórico y levantó la copa que le faltaba a sus vitrinas tras realizar una campaña heroica, eliminando a rivales tradicionales de Brasil y Colombia con un orden táctico indestructible.

La gran final de vuelta se disputó en un Estadio Pedro Bidegain que explotaba de aliento ensordecedor frente a Nacional de Paraguay. El partido fue un drama absoluto que se definió en el primer tiempo con un penal caliente ejecutado con los ojos cerrados por el delantero Néstor Ortigoza.

¡San Lorenzo ganaba por 1 a 0 y se coronaba como el flamante y legítimo Rey de América, desatando una fiesta popular imponente que paralizó las avenidas de la ciudad! El Pipi Romagnoli levantaba la Libertadores, cumpliendo el sueño de abuelos, padres e hijos que lloraron juntos.

CAPÍTULO 22 - EL HISTÓRICO VIAJE AL MUNDIAL DE CLUBES CONTRA EL REAL MADRID

la7demerlo.com.ar la7demerlo.radio12345.com

(Efecto de sonido: Locución en árabe por parlantes, aplausos de fútbol internacional)
La conquista de la Copa Libertadores le otorgó a San Lorenzo el derecho histórico e inestimable de disputar el Mundial de Clubes de la FIFA del año 2014 en Marruecos, metiéndose en la mesa de la élite planetaria del fútbol de clubes de forma oficial.
Miles de hinchas azulgranas realizaron una movilización internacional espectacular y sin precedentes, copando los aviones y cruzando los continentes para teñir de color azul y grana las calles de Marrakech, asombrando a los organizadores mundiales con su cancionero rítmico.
El equipo del Patón Bauza superó la semifinal y se enfrentó cara a cara en la gran final mundial frente al poderoso Real Madrid de Cristiano Ronaldo, Sergio Ramos y las figuras europeas de primer nivel, disputando un partido de un orden táctico admirable en el césped.
Aunque la victoria favoreció a los españoles por 2 a 0, el orgullo de la masa societaria de San Lorenzo fue total. El club de Boedo cerraba el año más glorioso de su historia con la frente en alto, habiendo demostrado el valor de su mística guerrera en la final del mundo.

CAPÍTULO 23 - LA LA GLORIOSA HINCHADA DE SAN LORENZO: CREATIVIDAD MUNDIAL
(Efecto de sonido: Cántico masivo con bombos: "Dicen que estamos locos de la cabeza...")
La hinchada de San Lorenzo de Almagro, conocida popularmente en todo el ámbito de las tribunas del fútbol mundial como "La Gloriosa", es reconocida de forma unánime como la hinchada más creativa, original e influyente de todo el planeta fútbol. Sus canciones marcan tendencia.
Esta hinchada se caracteriza por inventar los ritmos y las letras de cancha más originales de la Liga Profesional de Fútbol, adaptando temas de bandas populares que luego son copiados de forma regular por los grupos de hinchas de Europa, Brasil y de todos los continentes del mundo entero.
La Gloriosa demostró su verdadero valor social en la histórica gesta de la Vuelta a Boedo, comprando metros cuadrados de tierra de forma digital a través de un fideicomiso de socios para recuperar los terrenos expropiados de la avenida La Plata de la mano de la dirigencia.
Pasar un fin de semana por las tribunas populares del Nuevo Gasómetro es asistir a un espectáculo cultural de nivel internacional absoluto. La familia azulgrana canta los noventa minutos con bombos y trompetas, transmitiendo la pasión por el Ciclón de abuelos a nietos de forma ininterrumpida.

CAPÍTULO 24 - SAN LORENZO EN LA ACTUALIDAD DE LA LIGA PROFESIONAL
(Efecto de sonido: Flashes de cámaras fotográficas, zumbido de partido de primera división)
En la actualidad del fútbol de nuestro país, San Lorenzo de Almagro es una institución totalmente afianzada, respetada y con un peso de club grande ineludible en el mapa de la Primera División de la Liga Profesional de Fútbol de la AFA, habiendo dejado atrás la inestabilidad.
El Ciclón compite mano a mano en cada torneo regular del calendario oficial de la temporada de la AFA, promoviendo de forma constante a los pibes surgidos de la cantera del bajo Flores y peleando con autoridad por meterse en los puestos de clasificación a copas Conmebol.
La masa de socios de la institución se mantiene en niveles récord históricos, con miles de familias que se asocian de forma regular para

la7demerlo.com.ar la7demerlo.radio12345.com

asegurar su platea en un estadio que luce completo de vecinos y niños en cada fin de semana de partido de local de la liga profesional.
El desafío permanente para el club sigue siendo el mismo de toda su rica historia centenaria: mantener la humildad de trabajo heredada de los pibes del oratorio, defender los colores con el alma ante cualquiera y seguir avanzando en las obras de la vuelta definitiva a Boedo.

CAPÍTULO 25 - EL CICLÓN COMO BANDERA CULTURAL Y RESISTENCIA DE BOEDO
(Efecto de sonido: Acordes de tango rioplatense, bombos de cancha, cántico final masivo)
Para cerrar este viaje histórico de pasión incondicional, hay que comprender que el Club Atlético San Lorenzo de Almagro excede por completo los límites de una estructura estrictamente deportiva. Es el alma, el corazón social y la bandera cultural de la resistencia de Boedo.
Caminar por las calles empedradas de Boedo, cerca de la avenida La Plata y San Juan, es cruzar murales del Padre Lorenzo Massa, de los Carasucias y de los campeonatos obtenidos, ver las esquinas pintadas de azul y grana y encontrar familias que visten la camiseta con un orgullo inmenso.
Desde aquellos pibes humildes que se refugiaron en una capilla en 1908 bajo la protección de un cura visionario hasta este presente sustentable de Primera División de la AFA y múltiple campeón de América, el club ha sabido mantener intacto el espíritu de sacrificio, hermandad y pasión popular.
San Lorenzo de Almagro seguirá siendo, por toda la eternidad, el verdadero Ciclón de nuestro país, surcando los caminos del fútbol nacional con el orgullo inquebrantable de su camiseta que marcó el nacimiento de la pasión en su tierra de forma incondicional.

la7demerlo.com.ar la7demerlo.radio12345.com